

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБОУ «Озероучумская ООШ»  
30 августа 2023 г.  
Протокол № 1  
от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Озероучумская ООШ»  
Л.А.Трошина  
Приказ № 286 от 31.08.2023

## Рабочая программа музыкального руководителя

На 2023-2024г

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Озероучумская основная общеобразовательная школа»

Разработали:

Злотникова Т.С.

Кирсанова О.Г.

Каминская В.А

п.Озеро Учум

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	<b>5</b>
1.3.	Принципы реализации Программы	<b>5</b>
1.4.	Основные возрастные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	<b>6</b>
1.5.	Планируемые результаты реализации Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов	<b>10</b>
1.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	<b>12</b>
<b>ІІ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		<b>16</b>
2.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	<b>16</b>
2.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	<b>26</b>
2.3.	Применяемые образовательные технологии	<b>38</b>
2.4.	Интеграция с другими областями	<b>40</b>
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	<b>41</b>
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	<b>47</b>
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	<b>48</b>
2.8.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности	<b>52</b>
2.9.	<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>53</b>
<b>ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		<b>54</b>
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	<b>54</b>
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	<b>55</b>
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	<b>57</b>
3.4.	Кадровые условия реализации Программы	<b>67</b>
3.5.	Организация образовательного процесса	<b>71</b>
3.6.	Календарный план воспитательной работы	<b>74</b>
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>75</b>

# І . ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа является нормативным документом, в соответствии с которым реализуется образовательная и воспитательная работа музыкального руководителя по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**В целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный раздел** включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

**Организационный раздел** Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-3 лет, от 4-7 лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

Основополагающими нормативно-правовыми документами при разработке Рабочей программы являются:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в

редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «О утверждении базового компонента деятельности педагога-психолога образовательных организаций Ростовской области» от 24.03.2015г. № 163;
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09.09.2019г. № Р-93 «Об утверждении Примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме (ППК) в образовательной организации»;
- Устав МБОУ «Озерочумская ООШ» дошкольные группы
- ФОП МБОУ «Озерочумская ООШ»

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

*Цель Программы:* Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### *Задачи реализации Программы:*

- ✓ Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- ✓ Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- ✓ Развивать исполнительские и творческие способности.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
- ✓ Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

### *Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками:*

- ✓ Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
- ✓ Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
- ✓ Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
- ✓ Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

## **1.3. Принципы реализации Программы:**

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого

ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- Сотрудничество ОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- Возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Основные возрастные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

##### ***1-я младшая группа***

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

**К концу второго года жизни** накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### ***Средняя группа***

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса  $re_1 - si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### ***Старшая группа***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замбиям. Они не только предпочитают тот или

иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1 - si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

### ***Подготовительная группа***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом

## **1.5. Планируемые результаты реализации Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов по ФОП**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ОУ делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ОУ.

Обозначенные в программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического

развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ОУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- Соблюдение принципа преемственности.

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)**

- Различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Узнавать знакомые мелодии.
- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой.
- Выполнять простейшие движения.
  
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, барабан.

#### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам)**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).  
Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.



## **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам)**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год в форме группового и индивидуального обследования в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### Мониторинг освоения Рабочей программы

Объект педагогической диагностики ПД	Формы и методы ПД	Периодичность проведения ПД	Длительность проведения ПД	Сроки проведения ПД
<b>Группы: 1-ая младшая группа ( 2-3 года )</b>				
<p>Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;</li> <li>• двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;</li> <li>• выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</li> <li>• различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>	<p>-Наблюдение; -Наблюдение на занятии; -Специальные педагогические пробы.</p>	1 раз в год	2 недели	Апрель
<b>Группы: Средняя (4-5 года)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>• Узнавать песни по мелодии.</li> <li>• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</li> <li>• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их; в</li> </ul>	<p>-Наблюдение; -Наблюдение на занятии; -Специальные педагогические пробы.</p>	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Апрель

<p>соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</li> <li>• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul>				
<b>Группы: Старшая ( 5-6 лет )</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение;</li> <li>-Наблюдение на занятии;</li> <li>-Специальные педагогические пробы;</li> <li>-Беседа</li> </ul>	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Апрель
<b>Группы: Подготовительная (6-7 лет)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</li> <li>• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение;</li> <li>-Наблюдение на занятии;</li> <li>-Специальные педагогические пробы;</li> </ul>	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Апрель

<p>танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</li> <li>• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; определять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</li> <li>• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</li> <li>• Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.</li> <li>• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</li> <li>• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.</li> <li>• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.</li> <li>• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, шкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</li> </ul>	<p>-Беседа</p>			
--	----------------	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, упражнения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).</li> <li>• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</li> <li>• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

### Уровни оценки:

- - высокий уровень (ребёнок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален)
- - средний уровень (ребёнок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны)
- △ - низкий уровень (ребёнок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлечённые)

Таблица «Уровневая оценка музыкального развития детей» см. Приложение №1

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 2-3 лет, от 4-7(8) лет.

<b>От 2 лет до 3 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>Приобщение к искусству:</b> развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b> Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные понимание детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b> 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы</p>

<p>музыки);  поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);  поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства.</p> <p><b>Музыкальная деятельность:</b>  воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b>  пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);  побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);  способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;  развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;  способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;  создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b>  создавать эмоционально-положительный климат в группе и ОУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;  привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p>	<p>в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b>  Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b>  Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
--	--

<p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
<b>От 4 лет до 5 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>Приобщение к искусству:</b> продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства.</p> <p><b>Музыкальная деятельность:</b> продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b> 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b> 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>

поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Театрализованная деятельность:**

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного,

побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

#### **Культурно-досуговая деятельность:**

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных,

государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли,



<p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;          вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b>          Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
--	---

**От 5 лет до 6 лет**

<p align="center"><b>Основные задачи</b></p>	<p align="center"><b>Содержание образовательной деятельности</b></p>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;          развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;          формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b>          1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.          2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p>

различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;  
 развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;  
 продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;  
 продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;  
 расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;  
 уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;  
 поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

**Музыкальная деятельность:**  
 продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);  
 развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;  
 формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;  
 продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;  
 продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;  
 развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;  
 способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;  
 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.  
 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).  
 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.  
 7) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.  
 8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

**Музыкальная деятельность.**

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**Театрализованная деятельность:**

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

**Культурно-досуговая деятельность:**

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить

образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

**Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так

<p>подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
---	---

**От 6 лет до 7 (8) лет**

<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>Приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;          воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;          формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;          формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;          формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;          формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство;          формировать у детей основы художественной культуры;          расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b>          1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.          2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.          3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.          4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.          5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).          7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).  <b>Музыкальная деятельность.</b>          1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией</p>

**Музыкальная деятельность:**

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой

деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**Театрализованная деятельность**

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки

Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для

<p>кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);  формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;  поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;  поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b>  продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);  развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);  расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);  воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;  формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;  поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b>  Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b>  Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
---	--

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  
приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой

художественной культуры;  
 становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;  
 создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;  
 формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;  
 создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## 2.2. Вариативные формы, средства и методы реализации Программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ОУ; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

<b>Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
<b>Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

### Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности «Слушание»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Занятие</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт - импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>



**«Пение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Занятие</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов);</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

**«Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Занятие</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>

**«Игра на детских музыкальных инструментах»**

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>- на музыкальных занятиях;                      -на других занятиях;                      - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;                      - на праздниках и развлечениях;                      - концерт-импровизация;                      - в интегративной деятельности.</p>	<p>- музыкально - дидактическая игра;                      - шумовой оркестр;                      - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;                      - интегративная деятельность;                      - музыкальное упражнение;                      - творческое задание;                      - концерт-импровизация;                      - музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:                      - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;                      - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;                      - музыкально-дидактические игры;                      - игры-драматизации;                      - аккомпанемент в пении, танце и др.;                      - игра в «концерт», «музыкальные занятия»;                      - экспериментирование со звуками;                      - сказки-шумелки;                      - игра на шумовых инструментах.</p>

**Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</li> <li>• Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>• Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты-загадки</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
<b>5-6 лет</b>	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>
<b>6-7(8) лет</b>	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### **Средства реализации Программы**

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные

инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

### **Методы музыкального развития воспитанников**

В музыкальной педагогике **методы** музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса (Э. Б. Абдуллин).

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний). Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: *наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.*

**Наглядно-слуховой** метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

**Наглядно-зрительный** метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

**Метод сравнения** отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

**Словесный метод** в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: *беседа, рассказ, объяснение*.

**Беседа** - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка, на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
2. О чём рассказывает музыка? (программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
3. Как рассказывает музыка? (анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

**Рассказ** используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

**Объяснение** как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

**Художественно-практический** метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, Л. С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...»

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства. Остановимся на их характеристике.

**Метод создания художественного контекста** направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания - художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами. Музыкальная культура ребенка обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа, концентрирующего в себе предмет искусства — музыку, живопись, поэзию и т.д.

**Метод создания композиций** предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основой метода выступает синкретическая (греч. «соединение, объединение») природа искусства, как и всей культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать:

- вокализация музыки;
- отражение ее в рисунке;
- воплощение музыки в пластике движений;
- отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации;
- оркестровка музыкального произведения.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

**Метод размышления о музыке** направлен на *развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления*. Метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, в процессе которых ребенок, опираясь на собственный музыкальный и жизненный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, приходит к открытию новых истин, не осознававшихся им ранее.

В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как со-переживание, со-чувствие, со-творчество. *Целевая функция метода* не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

**Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (Д.Б.Кабалевский), **или метод перспективы и ретроспективы** ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

**Метод эмоциональной драматургии** активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учет особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий в условиях данной группы детей и т. п.).

**Метод музыкальных обобщений** используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.

**Метод моделирования художественно-творческого процесса** нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения - от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке.

Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществления деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

- осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;
- разработку логики развития сюжета и музыкального образа;
- выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике движений, на музыкальном инструменте и т. д.);
- придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.

«Жизнь в образе» накладывает отпечаток на характер деятельности ребенка, который в процессе творчества сравнивает, соотносит, выбирает и находит то, что наилучшим образом, по его мнению, может выразить его слышание и видение того или иного явления или художественного процесса.

**Метод моделирования элементов музыкального языка.** Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

**Метод пластического интонирования** направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

**Метод активизации творческих проявлений ребёнка.** В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

**Метод осознания личностного смысла музыкального произведения** направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

**Метод музыкального переинтонирования** нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

### 2.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии. Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- ❖ осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- ❖ современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- ❖ благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	<p><b>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</b></p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<p><b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.</li> <li>2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.</li> <li>3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.</li> <li>4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</li> <li>5. Развивать физические качества детей, опираясь на</li> </ol>

		<p>индивидуальные возможности и потребности детей.</p> <p>6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</p>
2.	<p><b>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b></p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p><b>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b></p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</p> <p>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</p> <p>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</p> <p>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> <p>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса,</p>



		признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	<p><b>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</b></p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</li> <li>2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</li> <li>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</li> <li>4. Развивать основы песенной импровизации.</li> <li>5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</li> </ol>
5.	<p><b>Технология «Логопедическая ритмика»</b></p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p><b>Цель</b> логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование правильного звукопроизношения.</li> <li>2. Нормализация темпа и ритма речи.</li> <li>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.</li> <li>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</li> </ol>
6.	<p><b>Технология «Элементарное музицирование»</b></p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.</li> <li>3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</li> <li>4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</li> <li>5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.</li> </ol>

#### 2.4. Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</b></li> </ul>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Расширение музыкального кругозора детей</b></li> <li>• <b>Сенсорное развитие</b></li> <li>• <b>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</b></li> </ul>
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Обогащать словарь музыкальными терминами</b></li> <li>• <b>Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>Развивать звуковую и интонационную культуру речи</b></li> </ul>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие детского творчества</b></li> <li>• <b>Приобщение к различным видам искусства</b></li> <li>• <b>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров</b></li> <li>• <b>Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</b></li> </ul>
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</b></li> <li>• <b>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</b></li> <li>• <b>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации</b></li> </ul>

## 2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

### Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но

	по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
--	---

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

### Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

### Формы образовательной деятельности в режимных моментах

№№	Режимный момент	Содержание деятельности. Репертуар
1.	Утренние часы приема детей. Формирование положительного эмоционального настроения	«От улыбки», «Мы маленькие дети», «Когда мои друзья со мной» Шаинского, «Охотничья песня» «Альбом дая юношества» Р. Шумана, «Про малыша». «Губки бантиком» К. Орбакайте, «Песенка друзей» И. Ефремова, «Настоящий друг» Б. Савельев, «Ничего на свете лучше нету» Г. Гладков. «Дружный зоопарк». «Зоопарк».
2.	Утренняя гимнастика и физкультурные занятия	Во время проведения зарядки под музыку у детей улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все упражнения. Марш, музыка для бега, поскоков, прыжков Аэробика под музыку. Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения. Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), использовать музыку не следует. Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы — легкой, игривой; помахивание лентами — нежной, напевной и т.п. Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть

		<p>бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер. Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера. «Песенка про зарядку» Гладкова, «Марш веселых ребят» Дунаевского.</p>
3.	<p><b>Рисование, лепка, конструирование</b></p> <p><b>Ознакомление с художественной литературой.</b></p>	<p>Песни: «Шелковая кисточка» Ю.Чичкова, «Я умею рисовать», «Строим дом», «Паровоз», «Самолет», «Осень», «Урожай собирай», «Песенка о весне», «Времена года» - цикл произведений Вивальди и Чайковского. «Клоуны» Д.Кабалевского.</p> <p>При чтении р,н сказок слушать песенки героев сказок из мультиков. «Сказка о царе Солтане» А.Пушкина и слушание музыки Р.Корсакова «Море», «Белка» из одноименной оперы.</p>
4.	<p><b>Подготовка ко сну</b></p>	<p>« Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является сон. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы (голоса птиц, шум морских волн, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть. «Спят в зоопарке пони», «Спи, моя радость, усни» Моцарта, «Колыбельна слона» Дебюсси, «Колыбельная медведицы», «Баю-баю» Красев. «Крошка Вилли Винки» , М Карминский</p>
5.	<p><b>Пробуждение</b></p>	<p>Тихая, нежная, спокойная, легкая музыка поможет детям легче перейти из состояния покоя к активной деятельности. Для этого лучше подойдут классические произведения.</p> <p>Л. Боккерини «Менуэт»  Э. Григ «Утро»  Лютневая музыка XVIII века  Ф. Мендельсон «Песня без слов»  В. Моцарт «Сонаты»  М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»  К. Сенс-Санс «Аквариум»  П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Шестая симфония", 3-я часть.  Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд".  Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".  М.И. Глинка. "Камаринская".  В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"  «Песенка о чистоте» из к-ф «Маша и медведь» А. Кукушкина»</p>
6.	<p><b>Закрепление музыкального</b></p>	<p>Репертуар музыкальных занятий</p>

	репертуара	
7.	<b>Музицирование в свободной деятельности</b>	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться», по- своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальных занятиях, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение/.</p> <p>И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка»  И. Брамс «Вальс»  А. Вивальди «Времена года»  Д. Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк»  В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»  М. Мусоргский «Картинки с выставки»  П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета)  Ф. Шопен «Вальсы»  И. Штраус «Вальсы»</p>
8.	<b>Релаксация</b>	<p>Классические произведения для релаксации</p> <p>К. Дебюсси: «Облака»  А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета.  К.-В. Глюк: "Мелодия".  К.-В. Глюк: Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"  В.-А. Моцарт: "Реквием".  К. Сен-Санс: "Карнавал животных." « Лебедь»  Ф. Шуберт: "Вечерняя серенада», «Аве Мария»  И. Брамс: "Вальс № 3".  Р. Шуман: "Детские сцены", "Грезы".  Г.-Ф. Гендель: "Музыка на воде".  Т.Альбиони: «Адажио»  Л. Бетховен: «Лунная соната»  Э. Григ: «Песня Сольвейг»  Н. Римский-Корсаков: «Море»  П. Чайковский: «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»  Ф. Шопен: «Ноктюрн соль минор»</p>
9.	<b>Игры, прогулка, уход детей домой</b>	<p>Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.</p> <p>Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы.</p> <p>На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль.</p> <p>Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм. Воспитатель должен заранее продумать проведение прогулки так, чтобы было интересно всем детям, помнить о том, что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети музыкальным репертуаром и могут самостоятельно его исполнить. Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от</p>

	установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя. Песни: «Какой чудесный день» А. Флярковского, «Какое небо голубое» А.Рыбникова, «Облака», «вместе весело шагать» В. Шаинского, «Край, в котором ты живешь» Г.Гладкова.
--	---

### **Культурные практики**

**Культурные практики** расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию**

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	<b>Игровая деятельность</b>	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	<b>Продуктивная деятельность</b>	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	<b>Коммуникативная деятельность</b>	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	<b>Познавательно-исследовательская деятельность</b>	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	<b>Физическая деятельность</b>	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	<b>Художественно-эстетическая деятельность</b>	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

## 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся**

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

**Цель взаимодействия:** Обеспечение психолого-



обусловленные возрастными особенностями развития детей.

### Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	<b>Диагностико-аналитическое</b>	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	<b>Просветительское</b>	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ОУ образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ОУ и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ОУ, страничка музыкального руководителя на сайте ОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий;
3.	<b>Консультационное</b>	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и	совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

	участия в детских деятельностях, образовательном процессе и др.	
--	--	--

### План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на общем родительском собрании с докладом «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста».</li> <li>2. Анкетирование «Музыкальное развитие вашего ребёнка».</li> <li>3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка».</li> <li>2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери.</li> <li>2. Консультация «День рождения ребенка в семье».</li> <li>3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>4. Ознакомление родителей на сайте ОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</li> <li>4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».</li> <li>4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты».</li> <li>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий).</li> <li>2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников».</li> <li>3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> <li>4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей.</li> </ol>

2.Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.
3.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

## **2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности**

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно эта работа важна для воспитанников с нарушениями в развитии речи. Для этого в коррекционной работе с детьми групп компенсирующей направленности используются элементы логоритмики.

Музыкальная логоритмика – система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово – движение – музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей. Это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

Музыкальные занятия с элементами логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, содействуют и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

### **В музыкальное занятие включает следующие элементы логоритмики:**

- Логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной.
- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков.
- Пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук.
- Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга.
- Фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания.
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания, логопедические распевки.
- Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.
- Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.
- Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
- Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Необходимым условием работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребёнку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребёнка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-

инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Игровое построение занятий создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

## **2.9. Рабочая программа воспитания.**

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры,

физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ОУ соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;                      Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	<b>Трансформируемость</b>	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	<b>Полифункциональность</b>	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</li> </ul>

4.	<b>Вариативность</b>	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	<b>Доступность</b>	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	<b>Безопасность</b>	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- ✓ возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- ✓ выполнение ОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

#### Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
<b>Центр восприятия музыки и пения</b>	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт
<b>Центр игры на музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.	Барабаны игрушечные Бубны Бубенцы Дудочки

<i>инструментах</i>	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Колокольчики Ксилофон диатонический средний Пианино детское Погремушки Свистульки (деревянные, керамические) Треугольник музыкальный Трещотки
<i>Центр танца и музыкально-ритмических движений</i>	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Ленточки разного цвета Листочки Платки расписные большие Платки расписные маленькие Платки-шарфы из органзы Платочки цветные Снежинки Султанчики Флажки Цветы искусственные
<i>Центр дидактических игр</i>	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать сенсорные музыкальные способности.	Картотека музыкально-дидактических игр Диски с записями
<i>Центр подвижных игр</i>	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Маски-ободки животных Маски-ободки овощей и фруктов Мягкие игрушки разной величины
<i>Центр театральной деятельности</i>	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Домики для театрализованных постановок (деревянный, бумажный) Ёлка большая Ёлки маленькие (3) Комплект элементов костюма для уголка ряжения Костюм Весны (для взрослого) Костюм Деда Мороза (для взрослого) Костюм Зимы (для взрослого) Костюм Осени (для взрослого) Костюм Снегурочки (для взрослого) Костюмы насекомых Меховые костюмы лесных и домашних зверей Мягкие игрушки различных размеров Печь русская (деревянная, бумажная) Плоскостной Звёздный корабль

		Парусник (корабль) Плоскостной поезд с вагонами (большой) Балалайки деревянные(3 шт.) Сундук Фланелеграф (2 шт.) Ширма для кукольного театра
<b>Центр интеграции и с образовательными областями</b>	<p><i>«Физическое развитие»</i>          Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.          Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>          Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.          Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>          Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.          Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>          Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.          Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.          Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	Мячи Скакалки Обручи Диски с музыкой Карандаши Краски Куклы Матрёшка
<b>Рабочий центр музыкального руководителя</b>	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Музыкальный центр Столы для детей (расписные 5 шт.) Стул для взрослого Стулья для детей Телевизор Фортепиано

**Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию музыкальной образовательной деятельности**



<p><b>Методические пособия</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.</li> <li>2.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.</li> <li>3.Виноградов Л.Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009.</li> <li>4.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</li> <li>5.Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</li> <li>6.Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</li> <li>7.Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</li> <li>8.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</li> <li>9.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</li> <li>11.Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</li> <li>12.Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</li> </ol>
<p><b>Слушание</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</li> <li>2.Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</li> <li>3.Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</li> <li>4.Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</li> <li>5.Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</li> </ol>
<p><b>Пение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</li> <li>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</li> <li>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>5.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>6.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>7.Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-</li> </ol>

	<p>Пресс, 2017.</p> <p>8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p> <p>10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</p>
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.</p>
<b>Музыкальные игры</b>	<p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.</p>
<b>Музыкальное творчество</b>	<p>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</p> <p>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого</p>

	<p>развития дошкольников. - М., 2003.</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</p>
<b>Ранний возраст</b>	<p>1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010.</p> <p>2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001.</p> <p>3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004.</p> <p>4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.</p>
<b>Коррекционная педагогика</b>	<p>1.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.</p> <p>2.Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>3.Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>4.Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>5.Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>6.Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>7.Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>8.Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
<b>Диагностика</b>	<p>1.Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>2.Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>3.Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</p> <p>4.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>6.Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
<b>Театрализованная деятельность</b>	<p>1.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>2.Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.</p> <p>3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p> <p>4.Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p>

	<p>5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>
--	---

### Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
<b>2-3 года</b>	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<b>4-5 лет</b>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>

	<p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берга, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p><b>5-6 лет</b></p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.</p>

	<p>Тиличевской; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевской; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевской, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p><b>6 -7(8)</b> лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p>

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К.

	<p>Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--	--

### 3.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ОУ, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ОУ.

### Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ОУ.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.
- 

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

### Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др.



	<p>мероприятий.</p> <p>2. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</p> <p>3. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</p> <p>2. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины».</p> <p>3. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей.45. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>3. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы».</p> <p>5. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>6. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</p> <p>7. Анализ новогодних праздников.</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».</p> <p>3. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья»..</p>
<b>Февраль</b>	<p>1.Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».</p> <p>3. Пополнение картотеки «Фольклорные песни».</p> <p>4. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.</p> <p>5. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».</p>
<b>Март</b>	<p>1.Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Анализ праздника «8 марта».</p> <p>4. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов).</p> <p>5. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</p>

	2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.
<b>Май</b>	1.Разучивание музыкального репертуара на май 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника 3. Мониторинг музыкального развития воспитанников.. 4. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

### 3.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

#### Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей	от 1,5 до 3 лет	10 минут

дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7(8) лет	15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет  от 6 до 7(8) лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят. Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

### Планирование образовательной деятельности

#### Учебный план реализации Программы

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
от 2 до 3 лет	первая младшая	76	2	10 минут
от 4 до 5 лет	средняя	76	2	20 минут
от 5 до 6 лет	старшая	76	2	25 минут
от 6 до 7 лет	подготовительная	76	2	30 минут



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

**Календарно-перспективный план ООД по музыкальному воспитанию детей  
в ясельной, младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группе.**

**Ясельная группа.**

**Сентябрь 2023г.**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, побуждать детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, передавать простые игровые действия.	«Вот как мы умеем», «Да-да-да» - Е. Тиличевой; Игра «Собери грибочки» - под мелодию песни «По малину в сад пойдём» Игра «Это я!» «Танец с листочками»- р.н.м. «Ах, вы сени»
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Способствовать умению играть на погремушке	«Погремушка» М. Раухвергера, “Прилетели гули”
Восприятие музыкальных произведений	Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, развивать внимание.  Уметь различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	« Тихо- громко» Е.Тиличевой, « Баю -бай» В. Агафонникова,  «Дождик» М. Лобачёва
Подпевание	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладощечка»-р.н.м. «Ой, лады»;  «К нам пришла собачка»- М. Раухвергера, «Серенькая кошечка»-М. Раухвергера
Развлечение, праздник	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	« Прогулка в лесу».

**Ноябрь-декабрь 2023г.**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	<p>Развивать умение активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p>	<p>«Похлопаем в ладошки» Е. Макшанцевой;  «Ножками затопали» М.Раухвергера;  «Лёгкий бег» - Полька Д. Кабалевского;  «Ноги и ножки» В. Агафонникова;  Игра «собери грибы»;  Игра «Солнышко и дождик»;  «Весёлая пляска» М. Картушиной;  Игра «Кошка и птички»;  «Пляска зайчиков» муз. Е. Рожавской;  «Игра с мишкой» Г. Финаровского ;</p>
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Способствовать умению играть на колокольчике	<p>«Игра на колокольчике»,  «Танец с погремушками» М.Картушиной</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Формировать умение воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера;</p> <p>отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</p>	<p>«Маленький дождик» А. Яранова ;  «Пузырики»;  Плясовая мелодия - «Ах вы, сени»;  «Птички»,  «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера.  «Зайка» р.н.м.</p>
Подпевание	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	<p>«Котенька» М.Картушиной;  «Жучка» М. Раухвергера;  «Колыбельная» Е.Тиличеевой;  «Наша ёлочка»;  "Птичка" М. Раухвергера;  «Вот какая ёлочка» Е. Петровой</p>

Развлечение, праздник	Воспитывать чувство дружбы	Утренник « В гости к ёлочке».
--------------------------	-------------------------------	-------------------------------

**Январь 2024г.**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Формировать умение у детей менять движения с помощью взрослых;  легко, ритмично притопывать, кружиться; мягко выполнять пружинку;  образно показывать движения животных. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	<i>«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой;</i> <i>Игра «Кот и мыши»;</i> <i>Игра «С колокольчиком гуляю»;</i> <i>«Мишка по лесу гулял»,</i> игра «Зайчики и лисичка» М.Картушиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Пальчик-зайчик»;
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать песни и понимать их содержание. Воспринимать образные пьесы.	«Зайчики» Т.Ломовой; «Зайки по лесу бегут А. Гречанинова; «Мишка» М.Раухвергера.
Подпевание	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Мишка» М.Картушиной;
Развлечение, праздник	Доставлять радость от игры.	«Зимние забавы» (игровое развлечение)

**Февраль 2024г.**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Формировать умение у детей выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку.  Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Тихо-громко» Е.Тиличеевой; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой;  Игра «Лохматый пес»;  Танец-игра с погремушками- Вальс А.Жилина;  Игра «Кот и мыши М. Картушиной»;  Танец с мамами – А.Чугайкиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Пальчики»;  «Утёнок»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать инструментальную музыку различного характера; определять весёлый и грустный характер музыки.	Любая весёлая плясовая;  «Колыбельная»;  «Большая и маленькая птичка» Е.Тиличеевой
Подпевание	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Собачка» М. Раухвергера;  «Заинька» М. Красева;  «Котенька» М.Картуш-иной
Развлечение, праздник	Доставлять радость от развлечения.	«Что в корзиночке моей?» (игровое развлечение)

Март 2024г.

Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------



<b>деятельности</b>		
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «На полянке» М.Картушиной; Пляска с платочками М.Картушиной; Игра «Раз-два» М.Картушиной; «Догонялки»
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Ладوشка»; «Ладушки – оладушки»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение у детей внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Пение птиц»; «Лошадка» М.Вихаревой; «Весёлая плясовая» р.н.м.; «Колыбельная»  «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
Подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	«Лошадка» Е.Тиличеевой; «Варись, варись, кашка» Е.Туманян; «Тихо-громко» Е. Тиличеевой.
Развлечение, праздник	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей	«ПРАЗДНИК МАМ» «Кукла Катя и петушок в гостях у ребят».

**Апрель 2024г.**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «Мы по кругу идём» М. Картушиной;  Игра «Зайчики и Лиса»;  Игра «Скачет зайка маленький»; Игра «Догонялки с мишкой» М. Картушиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Строим дом», «Ладушки-оладушки»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение у детей внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание.  Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Дождик» Любарского, «Колыбельная»;  «Плясовая на гармошке»; «Тихо-громко» - любая музыка весёлого характера в 2-хчастной форме.
Подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	«Солнышко», «Мишенька»  М. Катусиной
Развлечение, праздник	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей	«Весёлые музыканты»

**Май 2024г.**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.  Упражнять детей в умении ритмично прыгать на двух ногах.	«Ручки» М. Картушиной; Игра «Солнышко и дождик» М. Картушиной, «Бродят куры бережком» А.Филиппенко, «Поезд» Суворовой

Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику пальчиков.	«Тук, тук, кулачком», «Курочка»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера Продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание колокольчиков.	«Маленький дождик» Любарского, «Лошадка» Е.Тиличевой, М.Д.И. «Кто как кричит?», «Спор воробьёв»
Подпевание	Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз.	«Птички», «Солнышко» М.Картушиной
Развлечение, праздник	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	Развлечение «Мы выросли!»

### Младшая группа (2-3, 3-4)

Сентябрь 2023г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке.  Различать низкие и высокие звуки.	«Прогулка» Т.Ломовой, «Колыбельная» Т.Назарова, «Птички летают и клюют зёрнышки». Швейц.н.м., «Мал. и большой петушок», «Птица и птенчики», «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой
2. Пение. Усвоение певческих навыков	Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.  Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Петушок» р.н.м., «Ладушки».- р. н. песня

<p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>У п р а ж н я т ь детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества у детей. Д о с т а в л я т ь радость от игры. Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Ай-да!». Г. Ильиной, «Гопак». М. Мусоргского</p>
<p>4.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук</p>	<p>«Полька» Д.Кабалевского, Ах ты,берёза» р.н.м., «Прилетели гули», «Ути-ути».</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Петушок» р.н.м.</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>«ЗАЙКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЁЛ»</p>

**Октябрь 2023г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>I.Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>П р о д о л ж а т ь разв и в а т ь у детей восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Ф о р м и р о в а т ь умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое). В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. Р а з л и ч а т ь низкие и высокие звуки, громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Осенний ветерок». Вальс А. Гречанинова, «Барыня», «Как у наших, у ворот» р.н.м., «Марш». Э. Парлова, «Маленький дождик» Яранова. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова</p>

2. Пение. Усвоение певческих навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика.  Способствовать навыкам умения правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой; «Мы идём»,  «Осень» И. Кишко,
5. Музыкально-ритмические движения:  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Развивать умение образовывать и держать круг. Обучать ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Погуляем» Т.Ломовой, Польская н.м. , «Бег и притопы» р.н.м. «Где же наши ручки?». Т. Ломовой , «Весёлая пляска» р.н.м.; «Пляска с листочками». А. Филиппенко, Игра «Хитрый кот».р.н.м.,
4.Игра на ДМИ,  Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику у детей, музыкальный слух.	ЛАДУШКИ, Бабушка очки надела «Кулак и ладошка»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поёт»
III. Праздники, развлечения.	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«НА ДВОРЕ У БАБУШКИ»

**Ноябрь 2023г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение различать жанры (песня, танец, марш). У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	«Колыбельная» С.Разорёнова; «Марш». Э. Парлова; «Дождик» Любарского; «Мишка» Раухвергера; «Зайчики» Е.Тиличевой;  «Тихо — громко»; «Мишка и заяка»

2. Пение. Усвоение певческих навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Формировать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Кошка» Александрова; «Собачка» Раухвергера; «Дед Мороз». А. Филиппенко; «Зайка» Лобачёва  <b>«Поздоровайся по-разному»</b>
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) пляски в) Игры, хороводы	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Марш». Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне ; «Весёлые ножки». укр.н. м.; Игра : Собачка и лисята; «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской; «Стуколка». укр. н. м.; Пляска «Возле ёлочки», «Зимняя пляска» М. Старокадомского
4. Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Игра на погремушках; Игра на бубнах ; «Мы платочки стираем»; «Вот кулак, а вот ладошка»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколочки М. Красева
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	Вечер игр <b>«Осенние забавы»</b>

**Январь 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Формировать умение передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.  <b>Уметь различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</b>	«Колыбельная». С. Разоренова; Марш. Е. Тиличевой.  «Игры с именами». «Что делает мишка?» (шагает и спит)

2. Пение. Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Машенька-Маша». С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинского
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) пляски в) Игры, хороводы	Уметь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Развивать ловкость, внимание. Уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений	Мы погреемся немножко» М.Старокадомского; «Большие и маленькие ноги» Агафонникова; «Спокойная ходьба и кружение». Р.н.м.;
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Зайцы и медведь» (кубики и барабан); Игра на бубне (р.н.м.) «Кот Мурлыка».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</b>	<b>«Игра с большим и маленьким мишкой»</b>
III. Праздники, развлечения.	<b>Вовлекать детей в активное участие в празднике</b>	<b>«Прощание с ёлочкой!».</b> <b>«Прогулка по зимнему лесу».</b>

Февраль 2024г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.</p>	<p>1.«Полька». З. Бетман</p> <p>2. «Шалун». О. Бера</p> <p>«Играем в имена»;</p> <p>«Звучащий клубок»</p>
<p>2. Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь эмоционально, дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p>	<p>1. "Маму поздравляют малыши" сл. Л. Мироновой, муз. Т. Попатенко;</p> <p>2 «Машенька-Маша» С.Невельштейн:</p> <p>3.«Пирожки» Сл и муз. О.Лекомцевой.</p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Формировать умение ритмично ходить, выполнять различные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения.</p> <p>Разбивать ловкость, внимание.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>Упражнение «Притопы»;</p> <p>Марш Е.Тиличеевой;</p> <p>«Заводные машинки» под р.н. м. «Ах вы, сени»;</p> <p>Игра «Подарки»;</p> <p>Игра «Ловишки» И.Гайдна;</p> <p>Игра «Самолёт» М. Банниковой</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>1. «СЕМЬЯ»</p> <p>2.«Пирожки»</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p><b>Вовлекать детей в активное участие в праздниках</b></p>	<p><b>«Играем в солдатиков».</b></p>

Март 2024г.



<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить высказываться о характере музыки.  Различать инструменты по тембру.	«Капризуля» В.Волкова; «К нам пришла собачка» Е. Тиличеевой; Марш». Е. Тиличеевой  «Какой инструмент играет?»
2. Пение. Усвоение певческих навыков	Формировать умение ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Уметь петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Бобик» Т.Попатенкр; «Серенькая кошечка» В.Витлина
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) пляски в) Игры, хороводы	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Да-да-да!». Муз. Е. Тиличеевой; «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой; «КОШЕЧКА» Т. Ломовой; Игра «Ищи маму» Т.Ломовой; «Покачай и передай» Т.Железновой; «Приседай». Эст. Нар. м. 5. Игра «Кошка и котята» В.Витлина
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой; «Из- под дуба» р.н.м.; «Две тетери»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
<b>III. Праздники, развлечения.</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам и бабушек»,

#### АПРЕЛЬ 2024г.

<b>Форма организации музыкальной</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

деятельности		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение детей слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, ритму.</p>	<p>«Резвушка»- В.Волкова; «Воробушки»- венг.н.м.</p> <p>«Солнышко и лучики»; «Динь-дон»; «Б.птица и М. птичка» Е.Тиличевой.</p>
<p>2. Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения, без крика, в одном темпе со всеми.</p> <p>Закреплять умение детей петь весело, напевно, дружно, не спеша.</p>	<p>«Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличевой.</p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук и ног, умение кружиться в парах.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой; «Воробушки» венг.н.м.; «Ходим - бегаем» Т. Железновой; «Солнышко и дождик». М. Раухвергера; Танец птиц под .н.м. «Во саду ли, во городе»; «Березка». Р. Рустамова</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.</p>	<p>««Музыкальные стаканчики» (дождик капает); «Барабан»; «Коза»; «Строим дом».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><b>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</b></p>	<p><b>«Кот и мыши» Т. Ломовой</b></p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p><b>Воспитывать внимание, уважение к другим детям</b></p>	<p><b>«Пришёл Федул – теплом надул»</b></p>

**МАЙ**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p><b>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</b></p> <p><b>Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</b></p> <p><b>Сравнивать контрастные произведения.</b></p> <p><b>Различать звуки по высоте, вторить эхом.</b></p> <p><b>Развивать ритмический слух.</b></p>	<p>«Кошка» А.Александрова          Курочка». Н. Любарского          «Поезд» Н. Метлова          Дождик накрапывает. Ан. Александров.</p> <p>«Кошка и котята»          «Прохлопай имя»          «Дождик».</p>
<p>2. Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</p> <p>Способствовать умению петь и сопровождать пение показом ладоней.</p> <p>Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«Самолет» Е. Тиличевой          «Цыплята» А.Филиппенко          «Жук» В.Карасевой</p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.</p> <p>Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца.</p> <p>Прививать коммуникативные качества.</p> <p>Слышать динамику в музыке.</p>	<p>«Топающий шаг». «Ах вы, сени». «Побегали — потопали». Муз. Л. Бетховена</p> <p>«Да-да-да!». Е. Тиличевой          «Лошадки скачут ». В.Витлина ;          «Воробушки и автомобиль». М. Раухвергера          «Мячики» (творчество) – М.Сатулина          Игра «Карусель». Р.н.м.</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на дудочке.</p>	<p>«Овечки»;          «Жук»;          «Играем на дудочке».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><b>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</b></p>	<p><b>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко,</b>  <b>«Кошка и котята» М. Раухвергера</b></p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p><b>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям</b></p>	<p>Развлечение «Солнышко»</p>

**Средняя группа (4-5 лет)**

**Сентябрь 2023г.**

<b>НОД</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение различать настроение музыки. Определять высокий, средний и низкий регистр.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш»- Е.Тиличеевой,</p> <p>«Полянка» - р.н.м.,</p> <p>«Как у наших, у ворот» р.н.м.,</p> <p>«Колыбельная» - Е.Левидова,</p> <p>«Андрей-воробей» - р.н.м.</p> <p>«Птица и птенчики»- Е.Тиличеевой</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.</p> <p>Формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Побуждать детей импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» -р.н.м.,</p> <p>«Осень в гости к нам идёт» - Г.Гомоновой,</p> <p>«Листопад» - М. Сидорова</p>
<p>4. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры, хороводы;</p> <p>г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Уметь двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить танцевать эмоционально и раскрепощенно. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>Марш»- Е.Тиличеевой,</p> <p>«Заводные машинки» - под р.н.м. «Полянка»</p> <p>«Нам весело»- укр.н.м.,</p> <p>Игра: «Кот и мыши»</p>

4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика	Развивать моторику рук	1 НАШИ ПАЛЬЧИКИ ИГРАЛИ <b>2. МЫ КАПУСТУ РУБИМ</b>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
5. Праздники, развлечения.	Побуждать детей к активному восприятию праздника, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День взросления».

**Октябрь 2023г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Музыкальные занятия</b>  1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.  Развивать звуковысотный слух.  Уметь различать низкий и высокий регистры	«Полька» М. Глинки,  «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля,  «Ну-ка, угадай»,  «Сильный и тихий дождик»,  «Узнай песенку»
2. Пение.  а) Усвоение певческих навыков          б) Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. <b>Развивать интерес детей к хоровому пению.</b>  Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Котик, котик –толстенький животик,  «Листопад» М.Сидоровой, «Осенняя» муз. А. Филиппенко,  Песня –игра «Дождик» М. Картушиной  Маленький котёнок и большая кошка.
<b>5. Музыкально- ритмические</b>	Способствовать умению детей передавать в движении	

<p>движения</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры, хороводы;</p> <p>г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>характер марша, хоровода, владеть предметами.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Уметь выполнять простые танцевальные движения в парах: бег. кружение</p>	<p>«Всадники» В Витлина, упражнение для рук (вальс),</p> <p>Танец с листочками В.Вихаревой,</p> <p>Игра «Волшебный платок»</p> <p>Танец парами –лит.н.м.</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика</p>	<p>Осваивать игру на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Русские народные мелодии; «Раз, два, три, четыре, пять»;</p> <p>«Мы капусту рубим»</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p>	<p>«Ну-ка, угадай песенку»</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на праздники, воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«ОСЕННИЙ СУНДУЧОК».</p>

### Ноябрь 2023г.

<p><b>Форма организации музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие.</p> <p>Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Вальс» Р.Шуберта;</p> <p>«Кот и мыш» Ф. Рыбицкого;</p> <p>«Елочка-красавица» Г. Левкодимова;</p> <p>"Колокольчики звенят" В.А. Моцарта ;</p> <p>«Угадай песенку» Г. Левкодимова;</p> <p>«Долгий - короткий»</p>

<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p> <p>Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.</p> <p>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеевой;</p> <p>«Первый снег» А. Филиппенко;</p> <p>«Весёлый новый год» муз. Е.Жарковского;</p> <p>«Дед Мороз» В.Герчик;</p> <p>«Дождик» р.н.п</p>
<p>6. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.</p> <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Прыжки»;</p> <p>«Кружение парами» Латвийская народная мелодия;</p> <p>Танец парами- р.н.м.;</p> <p>Пляска «Латвийская н. мелодия» ;</p> <p>игра «Ищи игрушку»;</p> <p>Танец снежинок –Вальс Грибоедова;</p> <p>игра «Колпачок» р.н.м.;</p> <p>«Снежинки», «гномики».</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.</p>	<p>Разные плясовые – шумовой оркестр; «Зайчик»; «Туки-ток»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомые дидактические игры</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры</p>	<p>Досуг «Путешествие в музыкальную страну»</p>

Декабрь 2023г.

<p><b>Форма организации музыкальной</b></p>		
---	--	--

деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Зайчики» Ю. Рожавской; «Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Полька» Муз. И. Штрауса</p> <p>«Угадай музыку?» (марш); «Что делает зайчик?» (спит, танцует, шагает)</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять навыки исполнения песен. Уметь самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В.Семёнова;</p> <p>«В зале ёлочка стоит» муз. А.Берлякова;</p> <p>«Кто в теремочке живет?» р.н.п.</p>
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; учиться выполнять движения по тексту хороводов.</p> <p>Развивать подвижность, активность. Исполнять характерные танцы</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«В зале ёлочка стоит» муз. А.Берлякова;</p> <p>«Шагаем, как медведи». Муз. Е. Каменоградского;</p> <p>«Снежинки» под польскую н.п.; «Зайцы и медведь» (игра);</p> <p>«Танец парами» М.Картушиной; Характерные танцы: Медведи, Зайчики, Петрушки.</p>



творчество		
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Весёлая игра» Е.Макшанцевой /игра на ложках/
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (м.д.и.)
III. Праздники, развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний праздник

### Январь 2024г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение воспринимать характерные пьесы. Различать звучание флейты и фагота.  Совершенствовать звуковысотный слух	«Саночки» А.Филиппенко; «Два петуха» С. Разоренова; «Медведь танцует под флейту» Ан. Александрова. «Большой и маленький петушок»; «Запомни и повтори».
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Продолжать формировать умение петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков. Совершенствовать творческие проявления	«Лесенка», «Андрей-воробей» Е.Тиличевой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Мамочку люблю», муз. С. Юдиной «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
<b>8. Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки. Начинать движения сразу после вступления; слаженно	«Марш» Ф.Шуберта», «Полянка» р.н.м., «Как пошли наши подружки»

б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца  П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей	р.н.м., Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; «Пляска с платочком» р.н.м; Игра «Дети и медведь» В.Верховинца
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «»Андрей-воробей», «Саночки»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники, развлечения.	Доставлять радость от праздника.	«Прощание с ёлкой», «Зимние забавы»

### Февраль 2024г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки.  Р а з в и в а т ь ритмическое восприятие и тембровый слух.	«Смелый наездник» Р.Шумана;  «Игра в лошадки» П.Чайковского;  «Куры и петухи» К. Сен-Санса  «Угадай, на чем играю?»;  «Ритмические кубики»

<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; петь эмоционально.</p> <p>Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой;</p> <p>«Весёлый паровоз» З.Компанейца;</p> <p>«Солнечная песенка» Е.Матвиенко</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Золотые ворота» р.н.м.;</p> <p>«Карусель»;</p> <p>«Весёлые матрёшки» Ю. Слонова;</p> <p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Ловишка», муз. И. Гайдна;</p> <p>«Чок да чок» Е.Макшанцевой.</p> <p>«Как у наших у ворот»-русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Знакомство с треугольником. Уметь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p>	<p>Любая полька;</p> <p>«Ах ты , берёза» р.н.м.;</p> <p>«Шарик».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух</p>	<p>«Звонкие ладошки»</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине</p>	<p>«Мы - защитники»</p>

Март 2024г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>С п о с о б с т в о в а т ь у м е н и ю различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности.</p> <p>У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Вальс» - А. Грибоедова;</p> <p>«Ёжик» - Д. Кабалевского;</p> <p>«Андрей – воробей»;</p> <p>«Кого встретил ёжик?» (зайчик, мишка)</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь п е т ь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Воробей» В.Герчик;</p> <p>«Ёжик» - И. Каплуновой;</p> <p>«Новый дом» Р.Бойко</p> <p>«Спой своё имя» (вокальная импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.</p> <p>Совершенствовать умение легко выполнять прыжки с ножки на ножку. Учить плавно танцевать вальс. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни</p>	<p>«Скачут по дорожке» - А.Филиппенко;</p> <p>«Игра с платочком» -р.н.м.;</p> <p>«Ходьба и бег» -лат.н.м.;</p> <p>«Игра с ёжиком» - М. Сидоровой;</p> <p>«Кто у нас хороший» р.н.п. в обр. Ан.Александрова.</p> <p>Инсценировка песни по выбору</p>

г) Музыкально-игровое творчество		
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику рук. Играть на бубне и ложках.	«Два ежа»; «Сыграй своё имя»; «Тики – так»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам и бабушек». Развлечение «Масленица»

**Апрель 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Полечка» Д. Кабалевского; «Марш солдатиков» Е. Юцевич; «музыкальные загадки?» (ёжик, воробей)
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально. Подражать голосу персонажей	«Три синички» р.н.п.; «Солнышко»; Танец моряков Сл. М. Каргушиной. Рус.н. мел. «Яблочко»; «Кап-кап» Финкельштейна

б) Песенное творчество		Воробей, кот, петушок
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Способствовать умению самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; <b>менять движения со сменой музыки.</b> Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения.  Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Дудочка» под муз. Т.Ломовой;  Танец-игра- «Как на нашем на лугу» - муз. Л. Бирнова;  Свободная пляска под р.н.м.  «Ой лопнул обруч»;  Игра-танец «Зайка»   Игра «Кто вышел погулять».
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику рук	«Андрей-воробей»; народные мелодии
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники, развлечения.	Прививать навыки здорового образа жизни.	«Пришёл Федул – теплом надул»

Май 2024г.

Форма организации музыкальной		
-------------------------------	--	--

деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание.</p> <p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.</p> <p>Учить различать жанры музыки</p>	<p>«Колыбельная» В.А. Моцарта;</p> <p>«Шуточка» В.Селиванова;</p> <p>«Марш солдатиков» - Е. Юцкевич.</p> <p>«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комиссаровой</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Ходит зайка по саду»;</p> <p>«Гармошка»;</p> <p>«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p>	<p>«Подскоки» под муз. фанц.н.м.;</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко;</p> <p>Игра «Ловишки» И.Гайдна;</p> <p>Пляска «Вот так вот» Е.Тиличевой;</p> <p>Игра «Ходи т Васька» р.н.п.</p> <p>«Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>

4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учит играть на разных шумовых инструментах.	«Пекарь», «бабушка очки надела». Разные мелодии двухчастной формы.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учит подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

### Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь 2023г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух.	«Марш деревянных солдатиков» - П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» - В. Саламанов, «Угадай, какая музыка», «Куда пошла кошка?»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Уметь инсценировать песню. Формировать умение самостоятельно придумывать окончания песен	«Лесенка» - Е. Тиличеева »Гармошка» - Е. Тиличеева «Хорошо у нас в саду» - М.Герчик, »Падают листья» - М.Красев «Допой песню»



<p><b>9. Музыкально-ритмические движения</b>  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Уметь имитировать лёгкие движения листочков</p>	<p>«Марш» - Ф.Надененко,  «Упражнение для рук» - польская н.м.,  «Великаны и гномы» - Д. Львов-компанец,  «Попрыгунчики»- Ф.Шуберт  «Танец в кругу» - И. Каплунова  хоровод «Урожай собирай» - А. Филиппенко  Игра «Воротики»-р.н.м.</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Побуждать детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах .</p>	<p>«Мы капусту рубим»,  «Тук, тук молотком»- р.н.м.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить драматизировать сказки</p>	<p>«Осенняя сказка» /драматизация/</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать артистичность.</p>	<p>«День знаний».</p>

### Октябрь 2023г.

<p><b>Форма организации музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>I.Музыкальные занятия</b>  1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Способствовать умению различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Развивать звуковысотное восприятие музыки. <b>Р а з л и ч а т ь</b> тембр и ритм.</p>	<p>«Полька» - П.Чайковский,  «На слонах в Индии» А. Гедике,  «Угадай, что можно делать под музыку»,</p>

голоса		«Догадайся, кто поёт», «Музыкальные ответы»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Начать знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между разами.  Учить придумывать окончания к попевке	«Кап-кап»,  «Дождик» М.Сидоровой,  «На дворе листопад» - Т. Бокач;  «Золотая песенка» Г. Вихаревой;  «Кап-кап» М. Сидоровой
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в)Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Обучать передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характер музыки: свободно владеть предметами, отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре.	«Танец в кругу» И.Каплуновой,  «Чей кружок скорее соберется?». «Поскоки». Т. Ломовой,  Игра с шумовыми музыкальными инструментами – муз. М. Красева  Хоровод «Соберём урожай» муз. С. Насауленко
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Закрепить навыки игры на муз. инструментах. Учить исполнять на ударных инструментах ритм песен и нар. мелодий индивидуально и всей группой.	«Дружат в нашей группе»  «Будем листья собирать»,  «Кап-Кап» (сопровождать шумовыми инструментами)
<b>II. Самостоятельная музыкальная</b>	<b>С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к о в ы с о т н ы й с л у х</b>	«Подбери инструмент к любой песне

<b>деятельность</b>		
<b>III. Праздники, развлечения</b>	Воспитывать интерес к праздникам . Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ».

**Ноябрь 2023г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учит различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений .	«Болезнь куклы» П. Чайковского; «Полянка» в обр. Н.Метлова ; «Камаринская» П.Чайковского; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Весёлый и грустный бубенчик»; «Эхо» , «Узнай инструмент»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Формировать умение : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни ;петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.	«Тик-тик-так»- И. Каплуновой; «Бубенчики» Е.Тиличевой «Снежная песенка» Льва-Компанейца; «Наша ёлка» А. Островского ; «Дед Мороз» В. Витлина ; «Андрей –воробей» -спой песенку по-разному.
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в)Игры, хороводы	Способствовать умению : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного	«Датская народная мелодия» для игры «Здравствуйте» «Поскачем». Т. Ломовой; «Всадники» В.Витлина; Английская народная мелодия;

г) Музыкально-игровое творчество	<p>характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения</p> <p>Изобразить весёлого и грустного клоуна</p>	<p>Игра "Маша" ;</p> <p>игра «Займи место» р.н.м.;</p> <p>игра «Чей кружок скорее соберется?»;</p> <p>Потанцуй со мной, дружок»</p> <p>«Клоуны»</p>
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.</p> <p>Совершенствовать игру на шумовых инструментах.</p>	<p>«Андрей - воробой». Е. Тиличеевой;</p> <p>«Зайка»; «Точильщики», Шарик»</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни</p>	<p>«Соберём урожай»</p> <p>муз. С. Насауленко</p>
III. Праздники, развлечения.	<p>Развивать познавательный интерес. Привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>	<p>Досуг «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»</p>

Декабрь 2023г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p><b>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.</b></p> <p><b>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</b></p> <p><b>Воспитывать интерес к мировой классической</b></p>	<p>«Вальс» Майкапара:</p> <p>Вальс А.Глазунова;</p> <p>«Полька» И. Штрауса;</p> <p>Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьева;</p> <p>«Колокольчики» из «Волшебной флейты» В.Моцарта;</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского;</p> <p>«Как на горке снег»;</p> <p>«Динь-динь-дон» Каплуновой;</p>

	<b>музыке.</b>	«Угадай по ритму песню»
	Развивать <b>музыкально-сенсорный слух</b>	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.  Учить:  - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Формировать умение импровизировать простейшие мелодии	«Зимняя песенка» Л.Веселовой;  «Где-то ёлка на опушке»  «Дед Мороз» М Витлина.  <b>«Динь-динь-дон» (импровизация)</b>
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в)Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	<b>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</b>  Отмечать <b>сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству</b>	«Приставной шаг»; «Потанцуй со мной, дружок»; «Полька» И. Штрауса; Хоровод «Где-то ёлка на опушке»; Игра «Снежок по кругу» Игра на внимание «Льдинки - снежинки». Игра «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.	«Мы делили апельсин»; «Весёлый и грустный клоун»; «Снег, снежок».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать <b>знакомые песни вне занятий</b>	«Дед Мороз». Музыка В. Витлина
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать умение вести <b>себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</b>	<b>НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>І.Музыкальные занятия</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения. Дать понятие трехчастной формы.</p> <p>Определять выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать динамический слух.</p>	<p>«Новая кукла», «Вальс» П.И. Чайковского;</p> <p>«Болезнь куклы».</p> <p>Игра «Узнай по голосу» - «Снег» И.Токмаковой;</p> <p>«Громко, тихо запоём»</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Петь естественным голосом песни различного характера.</p> <p>Петь слитно и протяжно.</p> <p>Уметь самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» р.н.п.;</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой.</p> <p>«Допой песню»</p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в)Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, прямой галоп.</p> <p>Выполнять пружинный шаг.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>песня-игра «Здравствуй, друг!» муз. Алексеева;</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой;</p> <p>«Парная пляска» -чешская н.м.;</p> <p>«Дети и медведь» В Верховинца;</p> <p>«Займи место»</p>

4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах	«Андрей-воробей» ; «Лесенка» ; «Коза и козлёнок»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Использовать русские народные игры вне занятий.</b>	«Шёл козёл по лесу»
III. Праздники, развлечения.	Создавать радостное настроение. Развивать актёрские навыки.	Прощание с ёлкой. «Святки -колядки»

### Февраль 2024г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Обратить внимание на то, что музыка передаёт определённые образы. Расширить представления о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутивная). Побуждать сравнивать произведения с одним названием. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковский; «Военный марш» Г. Свиридова; «Росинки» С.Майкапара «Бубенчики» Е.Тиличевой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«По деревьям скок»; «Наша Родина сильна» А.Филиппенко: «Март в окошко тук, тук, тук» Л. Лавренчук; «День - день» сл. М. Лаписовой, муз. обр. М Фёдорова;

<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в)Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Закреплять навыки различного бега, шага, ходьбы. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (цветы, флажки). Вызвать интерес к народным играм.</p> <p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Приставной шаг» под нем.н.м; Игра «Воротики» под р.н.м. «Ой на горе-то»; Хоровод «Яблонька» Е.Тиличевой Игра «Не опоздай» под р.н.м. «Я рассею своё горе». Полька «Лявониха» «Холодно –жарко»;  «Весёлые и грустные гномики»</p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах</p>	<p>«Кулачки»;  «Едем, едем на лошадке».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><b>Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.</b></p>	<p>По желанию детей</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Создавать радостное настроение. Развивать актёрские навыки.</p>	<p>«День защитника Отечества»</p>

**Март 2024г.**

<p><b>Форма организации музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>I.Музыкальные занятия</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха</p>	<p><b>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.</b></p> <p><b>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</b></p> <p><b>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</b></p> <p><b>Закреплять представления о</b></p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова;  «Росинки» С.Майкапара;  «Вальс» С. Майкапара;  «Баба Яга» П.Чайковского</p>



и голоса	<b>регистрах.</b> Развивать <b>чувство ритма, определять движение мелодии</b>	«Чья музыка?» (мишка. Заяц, лиса); «Определи по ритму» - «три медведя» Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Закреплять умение <b>точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано, с сопровождением и без.</b>  Развивать творческую фантазию.	«Гармошка» Е.Тиличевой; «Динь-динь» чешская н.м.; «Весенний хоровод» М.Титовой.  «Сел комарик под кусточек».
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в)Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	<b>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</b> Определять <b>жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</b> Различать <b>характер мелодии и передавать его в движении.</b> Развивать <b>творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</b>	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой; «Дружные тройки» И.Штрауса; «Весенний хоровод» муз. М.Титовой; «Танец с платочком» Т.Ломовой; Игра «Найди пару» под музыку чеш.н.м.; Игра «Передача платочка» Т.Ломовой.
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать <b>знакомить с металлофоном.</b> <b>Самостоятельно находить высокий и низкий регистры</b>	«Птички прилетели»; «Птица и птенчики»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить <b>создавать игровые картинки</b>	«Солнышко встает»

III. Праздники, развлечения.	Создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.	«Праздник мам», «Масленица»
------------------------------	---	-----------------------------

**Апрель 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух.	«Дождик» Г. Свиридова, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко; «Мышки» А. Жилинского; «Слон» Сен – Санса; «Во поле берёза стояла»-р.н.п.  «Громко – тихо запоём»; «Весёлые матрёшки»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.  Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса»; «С дедом на парад» Олифиновой; «У матушки четверо было детей» - Нем.н.м.  «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко  «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной музыке; умение быстро	«После дождя» - венг.н.м., «Три притопа» - Л. Александрова; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Ну и до свидания» - И. Штрауса; Хоровод «Во поле берёза стояла» - р.н.м. Игра «Найди себе пару»; «Шалтай – болтай»; «Кот и мыши» Т. Ломовой

г) Музыкально-игровое творчество	<b>реагировать на смену музыки сменой движений.</b>  <b>Учить действовать в соответствии с игровыми образами.</b>	
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать учить играть на различных шумовых инструментах.	«Рисование»;  «Цветы»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Создавать игровые образы на знакомую музыку</b>	«Великаны и гномы»
III. Праздники, развлечения.	<b>Прививать навыки здорового образа жизни.</b>  <b>Знакомить с праздником «День космонавтики»</b>	<b>«День космонавтики»</b>

**Май 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Музыкальные занятия</b>  1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	<b>Воспитывать патриотические чувства.</b> <b>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</b>  <b>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</b>  <b>Различать высоту звука, тембр инструментов и голосов.</b>	«День победы» муз. Д.Тухманова;  «Защитники отечества»;  «Вальс» П.Чайковского;  «Утки идут на речку»- Д. Львова-Компанейца;  «Лисичка поранила лапу» М Гаврилина.  <b>«Узнай инструмент» - гитара, скрипка, балалайка, «Кто как поёт» М. Костиной</b>
2. Пение.  а) Усвоение песенных навыков	<b>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально</b> <b>Воспитывать</b>	<b>«Маленькая Юлька» И.Каплуновой;</b>  <b>«Труба» Е.Тиличеевой;</b>

<p>в) Песенное творчество</p>	<p><b>интерес к русским народным песням, любовь к Родине</b></p> <p>Придумывать <b>собственные мелодии к скороговоркам</b></p>	<p><b>«Я умею рисовать» Л. Абеяна;</b></p> <p><b>«Вышли дети в сад зелёный» польская н.м.;</b></p> <p><b>«9 мач» З.Роот</b></p> <p><b>«Ехали медведи на велосипеде» импровизация)</b></p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в)Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод . Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</b></p> <p><b>Развивать фантазию (изобразить полёт бабочки)</b></p>	<p><b>«Спортивный марш». В. Золотарева;</b></p> <p><b>«Бабочки»;</b></p> <p>упражнение с мячами под фонограмму Шалунишки»; танец «Весёлые дети» лит.н.м.;</p> <p><b>«Игра с бубнами» музыка М. Красева;</b></p> <p>Хоровод «Веснянка» укр.н.м. <b>«Бабочки» под «Вальс» Чайковского</b></p>
<p>4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Закреплять умение при использовании знакомых песен использовать детские музыкальные инструменты</p>	<p>Знакомые попевки; «Цветок»</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><b>Самостоятельно создавать игровые картинки.</b></p>	<p><b>«Тряпочки и вентиляторы» (с.133 у И. Каплуновой)</b></p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p><b>Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе.</b></p>	<p><b>«День Победы», «Здравствуй, лето»</b></p>

**Подготовительная группа (6-7(8))**

**Сентябрь 2023г.**

<p><b>Форма организации музыкальной</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
---	----------------------------------	-------------------------

деятельности		
<p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Различать части музыкальных произведений. Способствовать умению рассказывать о характере музыки.</p> <p><b>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</b></p>	<p>«Колыбельная» фонограмма, «Полька» П.Чайковского», «Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p> <p>«Угадай на чём играю»;</p> <p>«Бабка -ёжка», «Андрей-воробей»,</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать умению детей петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять песню с солистами.</p> <p><b>Импровизировать простейшие мелодии</b></p>	<p>«Динь-дон», «Листопад» М.Сидорова</p> <p>«Мяч» Ю.Чичкова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Осень» А.Аругтюнова,</p> <p>Игра в имена</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м., «Замок», «Точим нож»</p>
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Ю.Чичкова, «Марш» Н .Леви, «Я на горку шла» р.н.м., «Этюд» - Л.Шитте, «Детская полька» – А. Жилинский,</p> <p>Игра «Передай мяч», Игра «Весёлые скачки» Можжевелова, «Зеркало».</p> <p>Танцевальная фантазия.</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Мяч» Ю. Чичкова
III. Праздники, развлечения.	Создать радостную атмосферу праздника, побуждать дошкольников участвовать в театрализованной постановке. Воспитывать коммуникативные качества.	«День знаний».

### Октябрь 2023г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли. Воспитывать эмоциональное восприятие и ощущения.  Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Колыбельная» А. Лядова; «Осенняя песнь» П.И. Чайковского;  «Где живут звуки?», «Угадай, шумовой или музыкальный звук»; Осенние распевки  Ритмические песенки: «Тук-тук», «Кап-кап»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  б) песенное творчество	Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.	«Бабка – Ёжка»; «Дождик» М.Сидоровой  «Осень, осень к нам пришла» А. Евтодьевой;  «Колочий дождик» А. Евтодьевой  «Сочини свою песенку»

<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>Приставной шаг в сторону, боковой галоп со сменой направления - Е.Макаров;</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.;</p> <p>Упражнение под фонограмму «Капитошка»,</p> <p>Игра «Дирижёр»</p>
<p>3.Игра на ДМИ,</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«Кап-кап», «Дождик» М. Сидоровой;</p> <p>«Дружат в нашей группе»;</p> <p>«Будем листья собирать»</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить инсценировать знакомые песни</p>	<p>«На горе-то калина»</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Привлекать детей к участию в подготовке к празднику.</p> <p>Пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>Осенний праздник с родителями: «Мама, папа, я – дружная семья»</p>

### Ноябрь2023г.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Расширять музыкальные впечатления через знакомство с произведениями композиторов-классиков.</p> <p>Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Различать оттенки настроения.</p> <p><b>Развивать музыкально-сенсорный слух</b></p>	<p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко; Колыбельная песенка Свиридова; Марш Л.Бетховена; Марш Г.Свиридова; Марш С.Прокофьева;</p> <p>«Мы играем в имена»;</p> <p>«Угадай, кто поёт?»</p>

<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Развивать мелодический и звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять умение петь лёгким и подвижным звуком.</p> <p>Формировать умение правильно расставлять в пении акценты, начиная и заканчивая пение убирать окончания.</p> <p><b>Уметь импровизировать простейшие мелодии</b></p>	<p>«Листопад», «Бабка Ёжка»; «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Лиса и воробей» А.Евтодьевой;</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Пёстрый колпачок Г.Струве;</p> <p>«Зимняя песенка» М.Красева.</p> <p>«В просторном зале» А.Штерна</p> <p>«Зайка» Лобачёва</p>
<p>3.Игра на ДМИ,</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Формировать умение <b>находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.</b></p>	<p>Игра «Прогулка»; «Будем листья собирать»;</p> <p>«Шарик»,</p> <p>«На поляне дом стоит»</p>
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Закреплять умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах.</b></p> <p><b>Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству</b></p>	<p>«Как пошли наши подружки» р.н.м. – дробный шаг;</p> <p>Гречанинов «Вальс»;</p> <p>«Парный танец» – хорватская народная мелодия;</p> <p>Игра «Принц и принцесса»;</p> <p>Игра «Цветные шляпы»</p> <p>«Хитрая лиса».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение <b>использовать знакомые песни вне занятий</b></p>	<p>«Лиса и воробей» А.Евтодьевой.</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p>Воспитывать умение <b>вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</b></p>	<p>Развлечение «Прощание с осенью»</p>

Декабрь 2023г.



Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Расширять представление о танцевальной музыке (вальс).</p> <p>Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов.</p> <p>Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Расширять словарный запас .</p> <p>Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Святки» П.И. Чайковского; «Снежинки» А. Стоянова; «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского; «Фея зимы» С.Прокофьева;</p> <p>«Как появляется песенка» (высокий и низкий регистр);</p> <p>«Гномик» (Кто поёт?)</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение <b>петь легким, подвижным звуком. Способствовать умению - делать в пении акценты;</b></p> <p><b>- начинать и заканчивать пение тише.</b></p> <p>Формировать умение <b>придумывать собственные мелодии к стихам</b></p>	<p>«Белочки» А.Евтодьевой; «Вверх по ступенькам»; «День растает, ночь настанет» Р.Паулса; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко. «Новогодний хоровод!» Т.Хижинской «Петушок» р.н.м.</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить <b>подбирать знакомые попевки на металлофоне. Укреплять мелкую моторику.</b></p>	<p>«Андрей воробей»; «Снеговик»; «Стали гномы гостей приглашать»</p>
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Уметь <b>менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев и хороводов, четко и ритмично выполнять движения.</b></p> <p>Развивать <b>коммуникативные</b></p>	<p><b>Шаг польки и вальса под муз. П. И. Чайковского; игра «Гномик»;</b></p> <p>«Новогодний хоровод!» Т.Хижинской</p> <p><b>«Танец вокруг ёлки» -чешская народная.м.;</b></p> <p><b>Хоровод «Новогодняя» А. Филиппенко;</b></p> <p>игра «Шарики-фонарики» под</p>

	<b>качества. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</b>	фонограмму  <b>«Придумай перепляс» (импровизация под любую рус. н.м.)</b>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Использовать знакомые песни вне занятий</b>	<b>«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка</b>
III. Праздники, развлечения.	<b>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</b>	Праздник новогодней ёлки.

**Январь 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Узнавать знакомые произведения. Определять характер и части. Сравнивать контрастные произведения. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.  <b>Развивать представления о регистрах (высокий, средний, низкий), ритмический слух.</b>	«У камелька» П.И.Чайковского;  «В пещере горного короля» Э.Грига;  «Зимнее утро» П.Чайковского  <b>«Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</b>
2. Пение.  а) Развитие слуха и голоса (распевание).  б) Усвоение певческих навыков  в) песенное творчество	Закреплять чистое интонирование мелодии в пределах октавы. Продолжать формировать умение петь эмоционально. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Вверх по ступенькам»;  «Белочки»;  «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой;

	<b>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</b>	«Моя Россия» Г.Струве;  «Белочка» А. Евтодьевой.
3.Игра на ДМИ,  Пальчиковая гимнастика	Обучать разным способам игры на инструментах.  Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку	«Утро настало»;  «Гномы»
4.Музыкально-ритмические движения  а) Упражнения.  б) Танцы,  в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	<b>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.</b>  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Переменный шаг - р.н.м. «Белолица - круглолица»;  «Полька» Ю.Чичкова;  «Снег» И.Токмаковой.  «Дети и медведь» В.Верховинца  «Вальс» Г.Свиридова (конькобежцы)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Использовать русские народные игры вне занятий</b>	«Козёл и ребята» р.н.игра.
III. Праздники, развлечения.	<b>Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки</b>	Прощание с ёлкой.  «Святки-колядки»

**Февраль 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
---	---------------------------	------------------

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Побуждать сравнивать разные по характеру марши, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении.</p> <p>Формировать понятие оркестровая музыка.</p> <p>Распознавать черты марша в произведениях других жанров.</p> <p><b>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах</b></p>	<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида;</p> <p>«Всадники» В.Витлина;</p> <p>«Смелый наездник» Р.Шумана;</p> <p>«Игра в лошадки» П.Чайковского;</p> <p>«Вальс» С.Прокофьева.</p> <p><b>«Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой;</b></p> <p><b>«Три медведя» И.Арсеева</b></p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять <b>умение:</b></p> <p>- <b>точно интонировать мелодию в пределах октавы;</b></p> <p>- <b>воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание .</b></p> <p><b>Учить придумывать свои мелодии к стихам</b></p>	<p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе;</p> <p>«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко;</p> <p>«Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой;</p> <p>«Весенняя капель» муз. С.Соснина</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p><b>Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.</b></p>	<p>«Андрей воробей», «Часы».</p> <p>«Кулачки»</p>

<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>менять движения со сменой музыки;</b></li> <li>- <b>ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;</b></li> <li>- <b>определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</b></li> <li><b>свободно владеть предметами (флажки, цветы)</b></li> </ul> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Марш-парад» В.Сорокина;</p> <p>Игра «Воротики» под р.н.м. «Утушка луговая»;</p> <p>Приставной шаг в сторону – нем.н.м.;</p> <p>Упражнение с цветами по д «Вальс цветов» П.Чайковского;</p> <p>Танец под мелодию песни «Катюша»;</p> <p>Игра «Три поросёнка».</p> <p><b>«Чья лошадка лучше скачет?»- импровизация</b></p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><b>Использовать русские народные игры вне занятий</b></p>	<p>«Никанориха» р.н.игра.</p>
<p>III. Праздники, развлечения.</p>	<p><b>Воспитывать гордость за свою Родину .</b></p>	<p><b>День защитника Отечества</b></p>

Март 2024г.

<p><b>Форма организации музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические</p>	<p>Побуждать <b>передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.</b></p> <p>Совершенствовать <b>восприятие основных свойств звука (высота, длительность, громкость, тембр)</b></p> <p><b>Закреплять</b></p>	<p>«Песня жаворонка». П. Чайковского;</p> <p>«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;</p> <p>«Баба яга» П.Чайковского;</p> <p>«Баба яга» М.Мусоргского.</p> <p>«Звук короткий и долгий»;</p> <p>«Кто поёт?»</p>

игры	<p><b>представления о регистрах.</b>  <b>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</b></p>	
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p><b>Закреплять умение:</b>  - <b>точно интонировать мелодию в пределах октавы;</b>  - <b>выделять голосом кульминацию;</b>  - <b>точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;</b>  <b>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца</b></p>	<p>«Машенька и медведь» Е. Евтодьевой;  «Идёт весна» В.Герчик;  «Долговязый журавель» р.н.песня;  «Солнечная капель» С.Соснина.</p> <p><b>«Сочини колыбельную» (импровизация)</b></p>
<p>3.Игра на ДМИ,  Пальчиковая гимнастика</p>	<p><b>Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне</b></p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеевой;  «Паук»</p>
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p><b>Продолжать закреплять умения:</b>  - <b>самостоятельно менять движения со сменой музыки;</b>  - <b>ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;</b>  - <b>определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</b>  <b>Развивать творческую фантазию в</b></p>	<p>«Бег с остановками» венг.н.м.;</p> <p>«Ходьба змейкой» под муз. Щербачёва;</p> <p>Танец Ю.Чичкова;</p> <p>Хоровод «Как в лесу, лесочке» р.н.м.;</p> <p>Игра «Большие и маленькие машины».</p> <p><b>«Никанориха» р.н.игра</b></p>

	<b>исполнении игровых и танцевальных движений</b>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить <b>создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации</b>	<b>«Придумай свой вальс» (импровизация)</b>
III. Праздники, развлечения.	Совершенствовать <b>эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам</b>	<b>«Праздник мам и бабушек», фольклорный праздник «Масленица»</b>

**Апрель 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.          б) Музыкально-дидактические игры	Углублять <b>представления об изобразительных возможностях музыки.</b> Развивать <b>представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</b> Расширять <b>представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</b> Продолжать	«Птичник» Сен-Санса; «Подснежник» П. Чайковского;  «Три чуда» и «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова;       «Угадай ритм и придумай свой»

	развивать ритмический слух	
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Развивать <b>дикцию, артикуляцию.</b></p> <p>Учить <b>петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.</b> Продолжать <b>воспитывать любовь к Родине.</b></p> <p>Придумывать <b>собственную мелодию в ритме марша</b></p>	<p>«Звонко мы поём»;</p> <p>«Весенняя полечка» Л. Олифиновой;</p> <p>«Уходим в школу» Л.Мочаловой;</p> <p>«Песенка о дружбе» А.Берлякова;</p> <p>«С дедом на парад» Л. Олифиновой</p> <p>«Сочини марш»</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	Совершенствовать <b>навыки игры на инструментах.</b>	«Две сороконожки»; «Дождик»: «Полька» М.Глинки
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>передавать в танцевальных движениях характер танца;</b></li> <li>- <b>двигаться в танце ритмично, эмоционально.</b></li> </ul> <p>Воспитывать <b>коммуникативные качества.</b></p> <p>Развивать <b>умение выразительной передачи игрового</b></p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой;</p> <p>«Полька» И. Дунаевского;</p> <p>Танец с мячами - «Разукрасим все планеты» под фонограмму;</p> <p>Игра «Ракета»,</p> <p>Игра «Будем космонавтами»;</p> <p>Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой</p>



	<b>действия.</b>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к <b>игровым импровизациям</b>	<b>«Пчелка и цветы» (импровизация)</b>
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать патриотические чувства	<b>«День космонавтики»</b>

**Май 2024г.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>- определять образное содержание музыкальных произведений;</li> <li>- накапливать музыкальные впечатления.</li> </ul> <p>Различать высоту звука, тембр</p>	<p>«Три подружки» Д.Кабалевского;</p> <p>«Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>«Узнай по голосу»;</p> <p>«Музыкальные загадки»</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине.</p>	<p>«Веснянка»;</p> <p>«Улыбнулось солнышко с небес» А.Берлякова,</p> <p>«До свиданья, детский сад» Ю.Слонова.</p> <p>«9 мая» З.Роот;</p>

в) песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Знакомые попевки
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Уметь передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично и эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Полонез» М.Глинки; «Бабочки и цветы» муз. Д. Шостаковича; «На мосточке» А.Филиппенко; Игра «Воробьи и журавушка»; хоровод «Мы пойдём сначала вправо»; танец «Катюша» по Суворовой.  Игра «Принц и принцесса»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники, развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	«День Победы», «Выпуск детей в школу», «Здравствуй, лето»

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 7**  
**Календарный план воспитательной работы**

<b>Памятные даты/праздники</b>
--------------------------------

<p>«День знаний»  <b>01.09.2023</b></p>
<p>День окончания Второй мировой войны;          День солидарности в борьбе с терроризмом  <b>03.09.2023г.</b></p>
<p>Неделя безопасности (ПДД)  <b>04-08.09.2023</b></p>
<p>Международный день распространения грамотности <b>08.09.2023г.</b></p>
<p>Мой край родной. Подготовка к проведению Дня города  <b>11-17.09.2023г.</b>          Мой любимый город – Белая Калитва  <b>18.09.2023г.</b></p>
<p>День воспитателя и всех дошкольных работников  <b>27.09.2023г.</b></p>
<p>Международный день пожилых людей          Международный день музыки  <b>01.10.2023г.</b></p>
<p>День защиты животных  <b>04.10.2023г.</b></p>
<p>Выставка коллажей «Кроет уже лист золотой»  <b>Октябрь 2023г.</b></p>
<p>День учителя  <b>05.10.2023г.</b></p>
<p>«Праздник покрова»  <b>14.10.2023г.</b></p>
<p>День отца в России          (3 воскр.)  <b>15.10.2023г.</b></p>
<p>Праздник осени:          «Осенины»  <b>23-27.10.2023г.</b></p>
<p>День народного единства  <b>04.11.2023г.</b></p>

<p>День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России <b>08.11.2023г.</b></p>
<p>Спортивно-развлекательное мероприятие ко Дню матери <b>24.11.2023г.</b></p>
<p>День матери в России (4 воскресенье) <b>26.11.2023г.</b></p>
<p>День Государственного герба РФ <b>30.11.2023г.</b></p>
<p>День неизвестного солдата <b>3.12.2024г.</b></p>
<p>День добровольца (волонтера) в России <b>5.12.2023г.</b></p>
<p>Международный день художника <b>08.12.2023г.</b></p>
<p>День героев Отечества <b>9.12.23г.</b></p>
<p>День Конституции Российской Федерации <b>12.12.2023г.</b></p>
<p>Конкурс оригинальных украшений «Новогодняя игрушка нашей семьи» <b>18-22.12.2023г.</b></p>
<p>Новогодние утренники <b>25-29.12.2023г.</b></p>
<p>Коляда <b>09-10.01.2024г.</b></p>
<p>День освобождения Белой Калитвы от немецко-фашистских захватчиков <b>19.01.2024г.</b></p>
<p>День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве <b>2.02.2024г.</b></p>
<p>День российской науки <b>8.02.2024г.</b></p>
<p>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества <b>15.02.2024г.</b></p>
<p>Международный день родного языка <b>21.02.2024г. (Конкурс чтецов)</b></p>

<p>День защитника Отечества (спортивный праздник с папами, дедушками «Защитник Отечества – звание гордое») <b>23.02.2024г.</b></p>
<p>Международный женский день <b>08.03.2024г.</b> Праздничные утренники (4-7.03.2023г.), выставки портретов мам «Самая красивая»</p>
<p>Здравствуй, масленица, даширокая! <b>11-17.03.2024г.</b></p>
<p>Всемирный день театра <b>27.03.2024г.</b> (<b>20-27.03.2024г.</b> показ спектаклей возрастными группами)</p>
<p>День космонавтики <b>12.04.2024г.</b></p>
<p>Международный день Земли <b>22.04.2024г.</b></p>
<p>Праздник Весны и Труда 01.05.2024г.</p>
<p>День Победы 09.05.2024г. «Бессмертный полк»; Выставка портретов «Прадедушкин портрет держу рукою»</p>
<p><b>День детских общественных</b> организаций России 19.05.2024г.</p>
<p><b>День славянской письменности и</b> Культуры <b>24.05.2024г.</b></p>
<p>Выпускные «До свиданья, детский сад» <b>29, 30.05.2024г.</b></p>
<p>День защиты детей <b>01.06.2024г.</b></p>
<p>День русского языка <b>06.06.2024г.</b></p>
<p>День России <b>12.06.2024г.</b></p>
<p>День памяти и скорби <b>22.06.2024г.</b></p>

День семьи, любви и верности <b>08.07.2024г.</b> /спортивное развлечение сродителями/
День физкультурника <b>12.08.2024г.</b>
День Государственного флага Российской Федерации <b>22.08.2024г.</b>

### Приложение 3.

#### Аннотация к программе музыкальных руководителей

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на основе образовательной программы МБОУ «Озерочумская ООШ» дошкольные группы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной образовательной программы.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательного и образовательного процесса для детей, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, ознакомления их с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальную творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор,

фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы ОУ и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.