

ОЗЕРОУЧУМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»
на ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
протокол №1
от «_____» августа 2023г.

«Согласовано»
_____/ Корякова Н.В.
заместитель руководителя по УВР
«30 »августа 2023г

«Утверждаю»
_____/ Трошина Л.А
директор МБОУ "Озероучумская ООШ"
«31» августа 2023г.

Программа
учебного предмета
музыка
для 7-8 классов

Корякова Н.В.
учитель музыки

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета музыка для 7-8 классов разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;
- с ООП ООО МБОУ «Озероучумская ООШ»;
- с Федеральной рабочей программой по учебному предмету Музыка;
- с Рабочей программой Воспитания МБОУ "Озероучумская ООШ";
- с авторской программой по музыке для общеобразовательных учреждений, авторы: В.В. Алеев, Т.Н. Науменко, Т.Н. Кичак
- с письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Целями изучения музыки в основной школе являются:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, развитие особого внимания «слушать другого», построение совместной деятельности и поиска в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Учащиеся включаются в проектную деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, наблюдать, делать выводы и умозаключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, давать определения понятиям.

На изучение музыки отводится 68 часов учебного времени (1 час в неделю в 7–8 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения предмета Музыка обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны:
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 - характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
 - различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 - различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
 - различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
 - приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела	Обязательный минимум содержания /68ч./	Виды учебной деятельности
1	Содержание и форма в музыке	<p>Содержание в музыке. Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Многие произведения лишены программного выражения. В такой ситуации мы непроизвольно начинаем искать содержание в самой музыке. А ведь язык музыки заключен прежде всего в средствах музыкальной выразительности – ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике. Выразительный смысл музыкальных тем в определении содержания. Каким образом, какими средствами оно выражено?</p> <p>Музыкальный образ. Чтобы понять музыкальный образ, учащиеся, прежде всего, выявляют выразительно-смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, раскрывают для себя, что в нем отражается и как это делается. Среди многообразия образов выделяют: лирические, драматические, эпические музыкальные образы.</p> <p>О чем рассказывает музыкальный жанр. Представление о простых жанрах, их значение и связь с содержанием музыки. Определение песенного, танцевального, маршевого характера – постижение содержательной сущности искусства, устремление к смыслу музыки через интонационную выразительность.</p> <p>Форма в музыке. Музыкальный образ в рамках одного произведения может претерпевать различные изменения в процессе полифонического, вариационного и другого развития; может проявляться в единстве нескольких тем, каждая из которых воплощает какую-либо из граней образа (двух-трехчастные формы, форма рондо, вариационная форма).</p> <p>Музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной</p>	<p>Анализируют музыкальные произведения разных форм и содержания. Исследуют влияние средств музыкальной выразительности на содержание произведения.</p> <p>Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов.</p> <p>Различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Определяют основные художественные образы (лирический, драматический, эпический) при восприятии музыкальных произведений. Узнают изученные музыкальные произведения и называют авторов.</p> <p>Определяют и анализируют значения музыкальных жанров. Размышляют о выборе конкретного жанра и замысла композитора.</p> <p>Исследуют: определяют форму построения музыкального произведения. Слушают и различают различные формы построения музыки (в рамках изученного).</p>

		<p>форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p>	<p>Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Сравнивают процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
2	<p>Традиция и современность в музыке</p>	<p>О традиции в музыке. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка». Традиции – понятие.</p> <p>Сказочно-мифологические темы. Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова "Снегурочка". Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского. "Благословляю вас, леса...". Вечные темы в музыке.</p> <p>Мир человеческих чувств. Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Бессмертные звуки "Лунной" сонаты. Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Вагнер "Тристан и Изольда". Трагедия любви в музыке. Торжество бессмертной любви. П. Чайковский Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда.</p>	<p>Сравнивают музыкальное искусство прошлого и настоящего. Размышляют о традициях в музыке. Объясняют понятия «современной» и «модной» музыки.</p> <p>Исследуют роль мифа и сказки в появлении и формировании музыкального искусства.</p> <p>Узнают названия и авторов ранее изученных произведений. Анализируют музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности, музыкального образа. Различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Объясняют и доказывают свою точку зрения.</p> <p>Анализируют духовную составляющую музыкальной картины мира.</p>

	<p>От Рождества до Крещения. "Светлый Праздник". Православная музыка сегодня.</p> <p>О современности в музыке. Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве. Вечные темы о любви и предательстве.</p> <p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Мюзикл. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Рок-музыка, Авторская песня. История возникновения направлений, музыкальные особенности, популярные исполнители. Подводим итоги.</p>	<p>Дают определения современным музыкальным понятиям, терминам. Определяют на слух произведение и его стиль.</p> <p>Анализируют и сравнивают произведения и рассуждают о них в рамках общечеловеческой культуры и ценностей.</p> <p>Анализируют и делают выводы по поводу разнообразия существующей картины мира.</p>
--	---	---

Формы организации учебных занятий: урок, урок - концерт, урок - путешествие, урок - исследование, урок - практикум, урок - викторина, интегрированный урок, урок - экскурсия, урок – игра.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
7 класс		
1.	Содержание в музыке.	8
2.	Музыкальный образ.	3
3.	О чем рассказывает музыкальный жанр.	4
4.	Форма в музыке.	10
5.	Музыкальная драматургия.	9
8 класс		
1.	О традиции в музыке.	2
2.	Сказочно-мифологические темы.	6
3.	Мир человеческих чувств.	10
4.	В поисках истины и красоты.	5
5.	О современности в музыке.	11

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Сроки	Изменения: причины, устранения
Тема года: «Содержание и форма в музыке» 34				
«Содержание в музыке.»		8		
1	Единство содержания и формы в художественном произведении. «Летняя гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди.	1		
2	Урок - исследование. Почему музыку трудно объяснить словами? А. Скрябин Этюд №12, Ш. Азнавур «Вечная любовь».	1		
3	В чем состоит сущность музыкального содержания? Адажио Альбини.	1		
4	Содержание Сонаты №14 Л.Бетховена.	1		
5	Музыка, которую можно объяснить словами. Программность. Концерт А. Вивальди	1		
6	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского «На тройке».	1		
7	Урок-викторина «Содержание в музыке»	1		
8	Восточная тема у Римского-Корсакова :«Шехеразада».	1		
«Музыкальный образ.»		3		
9	Лирические образы в музыке. С.Рахманинов Прелюдия соч. 32, №12.	1		
10	Интегрированный урок. Драматические образы в музыке. Ф.Шуберт «Лесной царь».	1		
11	Эпические образы в музыке. Н.Римский-Корсаков опера «Садко». Мини-викторина «Музыкальный образ»	1		
«О чем рассказывает музыкальный жанр.»		4		
12	«Память жанра». Народная песня в симфонической музыке.	1		
13	Урок - практикум. Содержательная природа марша. Марш в операх и балетах.	1		
14	Такие разные танцы. Вальсы Шопена, Чайковского.	1		
15	Урок- викторина за 1 полугодие.	1		
«Форма в музыке.»		10		
16	Урок – исследование «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1		
17	Что такое музыкальная форма.	1		
18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?	1		
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Ф.Шопен Прелюдия ля мажор.	1		
20	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1		

21	Роль повторов в музыкальной форме. Трехчастная форма.	1		
22	Многомерность образа в форме рондо.	1		
23	Форма рондо в раскрытии образа Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1		
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1		
25	Урок – викторина «Форма в музыке».	1		
«Музыкальная драматургия.»		9		
26	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1		
27	Музыкальный порыв.	1		
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1		
29	Диалог искусств: "Слово о полку игореве" и опера "Князь Игорь".	1		
30	Урок-исследование. Главные персонажи оперы.	1		
31	Урок- практикум. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		
32	Урок - викторина «Музыкальная драматургия»	1		
33	Итоговый тест. Викторина "Содержание и форма в музыке.	1		
34	Урок-концерт.	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Сроки	Изменения: причины, устранения
Тема года: "Традиции и современность в музыке" 34				
« О традициях в музыке»		2		
1	Музыка «старая» и «новая». Альбинони «Адажио» от XVIII до XXI.	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.	1		
«Сказочно-мифологические темы »		6		
3	Искусство начинается с мифа.	1		
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		
5	Языческая Русь в «Весне священной »И. Стравинского.	1		
6	К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».	1		
7	П.Чайковский «Благодарю вас, леса... »	1		
8	Урок-викторина «Сказочно-мифологические темы в музыкальных произведениях».	1		
«Мир человеческих чувств.»		10		
9	Образы радости в музыке.	1		
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1		
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1		
13	Два пушкинских образа в музыке.	1		
14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1		
15	Р.Вагнер «Тристан и Изольда».	1		
16	Урок- викторина. Тест.	1		
17	Подвиг во имя свободы. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1		
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г.Свиридов «Тройка» из сюиты «Метель».	1		
«В поисках истины и красоты »		5		
19	Мир духовной музыки. М.Глинка «Херувимская песнь».	1		
20	Колокольный звон на Руси.	1		
21	Рождественская звезда.	1		
22	От Рождества до Крещения.	1		
23	Урок - викторина «Возрождение традиций духовной музыки ».	1		

«О современности в музыке »		11		
24	Как мы понимаем современность. Технический культ в искусстве.	1		
25	Вечные темы в балете «Спартак» А. Хачатуряна.	1		
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессяна.	1		
27	Новые области в музыке XX века. Джаз.	1		
28	Мюзикл. Знаменитые мировые хиты.	1		
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1		
30	Авторская песня. Герой авторской песни.	1		
31	Рок-музыка. Герой рок-песни.	1		
32	Стилевые взаимодействия.	1		
33	Итоговый тест, викторина "Традиции и современность в музыке".	1		
34	Урок- концерт.	1		